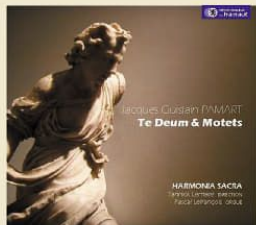


Un choix judicieux

La palette sonore, l'extrême douceur de ses timbres et de son harmonie conviennent parfaitement à l'accompagnement d'une petite formation, et permettent la réalisation d'un continuo très varié, au relief subtil. Elles sont capables de surcroît, de renouveler sans cesse l'inspiration de l'interprète et de surprendre l'oreille de l'auditeur.

Cet instrument exceptionnel capable de restituer la diversité de la palette sonore de la musique française dans tout son éclat confère aux enregistrements un intérêt particulier.



«Harmonia Sacra»

Jacques Guislain Pamart
Te Deum & Motets
pour chœur et orchestre
Direction Yannick Lemaire
Orgue Pascal Lefrançois



«Triomphe de Neptune»

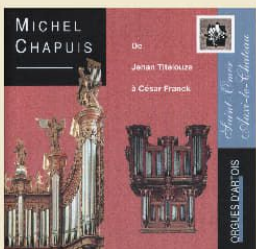
(ensemble de musique baroque
créé par Pascal Lefrançois en 1992)

François Couperin
Leçons de Ténèbres
et Messe des Couvents
1er Dessus Delphine Malik
2nd Dessus Sophie Pattey
Orgue Pascal Lefrançois

Dans la mesure où il répondait aux exigences mentionnées par Couperin sur sa partition, l'orgue d'Auxi-le-Château était un choix très pertinent pour l'interprétation de la Messe des Couvents, qui constitue donc la deuxième partie de ce disque.



Hans Leo Hassler
Variations pour orgue
Samuel SCHEIDT
Deux pièces pour orgue
Direction et Orgue Georges Guillard
Les solistes de Camerata Saint-Louis



Disque Domaine musiques
Orgues d'Artois vol. I

Titelouze - Roberday
Pièces des Augustines de Vitry
Muffat - Hesse - Guilment

Orgue Michel Chapuis
(Orgues d'Auxi-le-Château et Saint Omer)

L'association

Basé à Auxi-le-Château, le C.M.A a pour objectif de faire découvrir la culture en milieu rural.

- Formations et stages dans différents domaines (chant, découverte du conte, stage de percussions...)
- Concerts (classiques et musiques actuelles)
- Expositions
- Spectacle vivant
- Accompagnement logistique aux enregistrements...

Il développe des événements pour la promotion du patrimoine historique et culturel de la région.



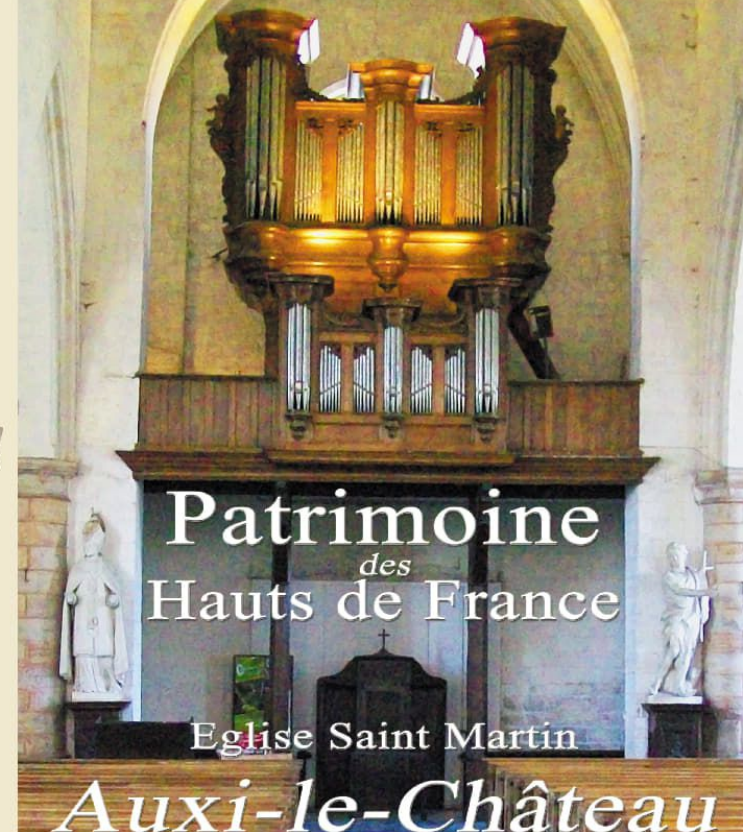
Siège social
C.M.A
Hôtel de ville
62390 Auxi-le-Château
06.80.70.18.33



Nous remercions l'association des Amis de l'Orgue d'Auxi-le-Château, qui a porté le projet de restauration et s'est associée au C.M.A.

L'ORGUE Historique

Adrien Carpentier



Rédition 2021



L'orgue de l'église Saint Martin d'Auxi le Château (Pas-de-Calais) fut construit entre 1737 et 1745 par Adrien Carpentier (1698-1768), facteur d'orgue à Arras. Jean-Francois Penin, menuisier à Frévent, réalisa le Buffet.

Au fil des siècles, des facteurs se sont succédés au service de l'orgue, afin de conserver cet unique témoin de l'oeuvre d'Adrien Carpentier, classé Monument Historique.

L'instrument fut doté de vingt-sept jeux répartis sur trois claviers manuels et un Pédalier en tirasse permanente au clavier de Grand-Orgue



La Console

Les tirants de registres (ou jeux)

Les 3 claviers manuels { Echo, Grand-Orgue, Positif

Le Pédalier à la française



La **Soufflerie** cunéiforme est constituée de grands soufflets (les "poumons de l'instrument") actionnés à l'origine à la main par un ou plusieurs assistants.

Elle est située derrière l'orgue. La production de l'air sous pression est de nos jours confiée à un ventilateur électrique.



Le vent produit est envoyé dans un caisson étanche appelé **Laye**, contenant autant de soupapes que de notes sur le clavier.

Lorsque l'organiste appuie sur une touche, la soupape correspondante s'ouvre et permet à l'air d'entrer dans un compartiment disposé sous les tuyaux de la même note.



Tuyauterie du Positif



Cornet posté du Grand-Orgue, derrière les tuyaux de facade.

Tuyauterie du Grand-Orgue



Flûte à biberon



Bourdon de 16 en bois et trompette.



Vue arrière de la traction mécanique du Clavier d'Echo

Les 2 Buffets sont en chêne mouluré. Le Positif, situé en bas, est une représentation à l'identique du Grand-Orgue, ce qui donne un effet très harmonieux. Sur les côtés du Grand-orgue, des sculptures ornementales représentent 2 putti faisant un signe de la main.



Composition de l'Orgue

I Positif de dos 48 notes de UT1 à UT5 sans premier DO dièse	II Grand-Orgue	III Echo dessus de UT3 à UT5	Pédale 26 notes de UT1 à UT3 sans premier DO dièse
Bourdon 8	Bourdon 16	Bourdon 8	Flûte 8
Prestant 4	Montre 8	Prestant 4	Trompette 8
Flûte 4	Bourdon 8	Nasard 2 2/3	(jeux posés en 1993)
Nasard 2 2/3	Prestant 4	Doublette 2	
Doublette 2	Flûte 4	Tierce 1 3/5	
Tierce 1 3/5	Nasard 2 2/3	Cromorne	Accouplements à tiroir II/I
Larigot 1 1/3	Doublette 2		Tirasse II
Plein-jeu 3 rangs	Quarte de nasard 2		Tremblant
Cornet 3 rangs (UT3)	Tierce 1 3/5		
Cromorne 8	Fourmiture 4 rangs		Diapason : La338Hz
	Cymbale 3 rangs		Tempérament inégal
	Grand cornet 5 rangs (UT dièse)		Marpurg
	Trompette 8 (b/d)		
	Clairon 4 (b/d)		
	Voix humaine 8		

Adrien Carpentier (facteur d'Orgues à Arras)

J-F Penin (menuisier à Frévent) 1737/1745

Construction Réalisation du Buffet

Charles Gadault (Paris) 1862

Soufflerie neuve Réfection des claviers Remplacement de la voix humaine par une seconde trompette Décalage de la tuyauterie pour atteindre le "ton moderne"

Maison Cavallé-Coll (Paris) 1888

Remplacement de 2 jeux "anciens" par un salicional 8 et un unda maris 8

1908 Buffet classé monument historique

A. Sequies (Lille) 1931

Ventilateur électrique

Acker (Strasbourg)

Jean Decroix (Marles les mines)

Geoffroy Asselin (Amiens) 1950

Révisions successives Entretien

1980 Instrument classé monument historique

Maison Boisseau-Cattiaux 1989

Restauration à l'identique Pose d'une pédale indépendante de 2 jeux (Flûte 8 et Trompette 8), dans le soubassement du grand corps

1993 Inauguration