

## L'Équipe

Jeff Ward  
Tony Hervey  
Simone Hervey  
Francine Grincourt  
Claire Chevalier

Peter Smith  
Jane Bond  
Pierre Thibierge  
Élisabeth Thibierge  
Domé

## Nos sponsors, sans la générosité desquels ce concert n'aurait pas été possible

Stuart Clelland  
Nicola Anderegg  
Gillian Pickering  
Jessica Gioia  
Junia Melo  
Francine Grincourt  
Gisèle Deleporte  
Anne Poelen  
Marie-Françoise Clément  
Susan Rietveld  
Joan Pennie  
Liz Bandy  
Nancy Bélart  
Nick Mair  
Roger Terry  
Carys Palmer

Elizabeth Atkinson  
Heather Willis  
Françoise Weeger  
Peter Nash  
Trevor & Sandie Johnson  
Marc Morabito  
Sally Beattie  
Jean-Michel Mouret  
Michael & Sally Scandrett-Smith  
Susan Booth  
Philippa Whitaker  
Adam Ward  
Michael Brunt  
Maria Jesus Esain Irisari  
Brian Evans  
*Et bien d'autres mécènes anonymes*

## Notre sponsor corporatif

Les spécialistes en technologie d'assurance, Morning Data Limited



## Prochain concert

Surveillez cet espace!

Orchestre de Chambre

Concertante 62

Directeur  
Artistique  
Ian Ward

## Eglise Notre-Dame d'Hesdin

Dimanche 3 octobre 2021 à 16h

**Franz Joseph Haydn  
et son contemporain**

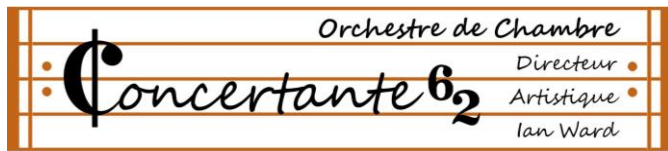
**Johann Christian Bach  
« Le Bach de Londres »  
et le 18ème enfant de  
Johann Sebastian!**



Ville d'  
**Hesdin**

*7 Vallées Ternois*  
TOURISME





Ce nouvel ensemble est une initiative d'Ian Ward qui a donné de nombreux concerts dans le nord de la France et en Angleterre. L'orchestre est composé de 24 professionnels et étudiants des conservatoires de Paris. Leur premier concert a été en l'Église d'Hesdin en octobre 2019 et ce concert a été reporté deux fois à cause de la crise sanitaire.

### Chef de l'orchestre Ian Ward



Ian a obtenu son diplôme au conservatoire de Birmingham, puis a enseigné à l'éducation nationale en tant que chef de département dans différents lycées des Midlands. Il a également été chef d'orchestre du Devon Symphony Orchestra, d'Oswestry Sinfonia et de la Shrewsbury Choral Society et fondateur du Shrewsbury Cantata Choir. Il a présenté un programme hebdomadaire sur la BBC "L'heure classique" pendant 4 ans. Actuellement, il retourne une fois par an à l'abbaye de Shrewsbury pour diriger son "Midlands Festival Orchestra" composé de 75 instrumentistes afin de collecter des fonds pour la restauration de l'orgue et les œuvres de charité locales. Le samedi 16 octobre il y dirige la symphonie pour orgue de Saint-Saëns. Son ensemble "H.3" qu'il a fondé il y a 7 ans est devenu l'un des plus célèbres chœurs de chambre dans cette région.

## L'Ensemble

### Violons

CLAIRE DELPLANQUE  
Eloïse Gauthier  
Lise Moneuse  
Hamid Chaineze  
Marie-Luce Gillet  
Alexandre Foulon  
  
Gabriel Hammel  
Rebecca Derisbourg  
Kristina Howells  
Thibault Lefebvre  
Sébastien Gajny

### Altos

Mélanie Kominek  
Anissa Amrouche  
Sophie Rebollo  
  
**Violoncelles**  
Grégoire Carpentier  
Clément Vandamme  
Ursula Carré  
Floor Bakker  
  
**Contrebasse**  
Ershad Tehrani

### Hautbois

Xavier Moneuse  
Guillaume David

### Cors

Maxime Trinel  
Ludovic Mailly

## Programme

**Johann Christian Bach (1735-1782) – Sinfonia en sol mineur op.6 no.6**  
Allegro – Andante – Allegro molto

**Franz Joseph Haydn (1732-1809) – Concerto pour violoncelle en Ut majeur**  
Moderato – Adagio – Allegro molto  
**Soliste – Maitane Sebastián**

**Franz Joseph Haydn – Symphonie no.47 en Sol majeur**  
Allegro – un poco adagio – menuet et trio – Presto

### Violoncelle Maitane Sebastián



Maitane se produit régulièrement seule, en musique de chambre ou en soliste avec orchestre (concertos de Schumann, Haydn, Elgar, Arban, Petit...).

A la fois 1ère nommée à l'ORBCB à l'âge de 18 ans puis à l'OPPB à l'âge de 21 ans, soutenue par la Fondation de France, membre de l'Ensemble de musique contemporaine Nomos pendant plus de 5 ans, Maitane Sebastián débute aussi l'enseignement à 19 ans. Aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique titulaire, elle enseigne depuis plus de 15 ans le violoncelle, la musique de chambre et dirige l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de la Baie de Somme.

Ses nombreux enregistrements allant de Bach aux musiques d'aujourd'hui et loués par la presse (Premios MIIN, Melomano Digital, France Musique, Classica, Diapason, Res Musica, Charles Cros...), sont reflet de sa recherche du phrasé organique, la fidélité au sens de l'œuvre allant du détail à sa structure et à son contexte.

[www.maitanesebastian.com](http://www.maitanesebastian.com)