

Nos sponsors, sans la générosité desquels ce concert n'aurait pas été possible

Stuart Clelland
Nicola Anderegg
Gillian Pickering
Jessica Gioia
Junia Melo
Francine Grincourt
Gisèle Deleporte
Anne Poelen
Françoise Clement
Susan Rietveld
Joan Pennie
Liz Bandy
Nancy Bélart

Roger Terry
Carys Palmer
Elizabeth Atkinson
Heather Willis
Françoise Weeger
Peter Nash
Trevor & Sandie Johnson
Marc Morabito
Sally Beattie
Jean-Michel Mouret
Michael & Sally Scandrett-Smith
Susan Booth
Philippa Whitaker
Et bien d'autres mécènes anonymes

Et notre sponsor corporatif

Les spécialistes en technologie d'assurance, Morning Data Limited



Prochain concert

Dimanche 3 octobre à l'Eglise d'Hesdin à 16h

Concertante 62 avec la violoncelliste Maitane Sebastián
Programme Haydn et Johann Christian Bach



ENSEMBLE H.3

Directeur artistique IAN WARD

Eglise Notre-Dame d'Hesdin

Dimanche 4 juillet à 16h

Concert de la musique sacrée renaissance, baroque et classique



Ville d'
Hesdin

7 Vallées Ternois
TOURISME





ENSEMBLE H.3

Le groupe de chanteurs et instrumentistes réuni par IAN WARD s'est d'abord produit sous le nom de "English Roses", pour son premier concert, à l'Église de St Pol en 2014. D'autres concerts ont suivi à Southend, Shrewsbury, à l'Abbaye de Belval, à St Pol à nouveau et à l'Abbaye de Valloires deux fois. Depuis 2018, une association a été créée pour promouvoir cet ensemble, désormais sous le nom de « H.3 » en référence à la classification d'une œuvre majeure de Marc-Antoine Charpentier: sa messe à 8 voix que l'ensemble a donnée à l'Abbaye de Valloires.

L'ensemble est composé de musiciens talentueux : des amateurs passionnés, des musiciens encore en formation ou professionnels. Ils sont du Pas-de-Calais, du Nord ou de la Somme pour la plupart mais il en vient aussi de la région parisienne et même d'Angleterre et de Belgique.

Leur chef formé comme professeur de basson et de chant et aussi comme chef de chœur et d'orchestre, en Angleterre, y a dirigé 3 chorales et 2 orchestres symphoniques qu'il lui arrive de retrouver pour des concerts. En France, Il dirige actuellement cet ensemble et son orchestre de chambre « Concertante 62 » qui donnera un concert à Hesdin le 3 octobre.

L'Ensemble

Sopranes

Blandine Jeanson
Amélie Tatti
Florence Labbé
Majdoline Loisel Affdal
Anne Poelen
Agnès Castillon

Ténors

François Joron
Léo Muscat
Pascal Demouchy
Camille Leblond

Altis

Anne-Lise Gillet
Barbara Haignere
Sylviane Sokolowski
Marie-Françoise Clément

Basses

Frédéric Bang-Rouhet
Stéphane Douay-Tessiere
Tony Hervey
Ronald Passard

Orgue

Olivier Dekeister

Organiste titulaire de l'orgue de Saint Lambert de Vaugirard (Paris 15ème) et compositeur des pièces vocales et instrumentales, Olivier travail régulièrement avec lan et « H.3 »

Il est né en 1977. Il commence sa formation musicale par l'étude du violon à l'âge de 4 ans puis se tourne avec passion vers l'orgue. Elève de Georges Bessonnet, Haru Espinasse puis de Marie-Claire Alain qui lui apprennent l'orgue baroque aussi bien que l'orgue symphonique et contemporain, il entre ensuite dans la classe de Pierre Pincemaille au Conservatoire Régional de Saint Maur (94) et obtient la médaille d'or en Improvisation (09). Par ailleurs, il remporte le premier prix d'Harmonie du conservatoire de Nanterre, le Premier prix de Supérieur d'orgue des Hauts de Seine (98), une mention très bien en Ecriture (07), ainsi qu'une mention très bien en Contrepoint (08).

Programme

Thomas Luis de Victoria (1548-1611 - Espagne) « *Ecce quomodo moritur* » à 4 voix

Regardez comment le juste meurt et personne ne le remarque.	En faisant face à l'iniquité le juste est enlevé,
Les hommes justes sont enlevés et personne n'y prête attention.	et sa mémoire sera en paix: son lieu (de repos) est en paix et sa demeure (éternelle) en Sion, et sa mémoire sera en paix.

Giaches de Wert (1535-1596 - franco-flammand) « *Vox in Rama* » à 5 voix

Un cri s'est fait entendre en Rama,
lamentation et hurlement :
c'est Rachel qui pleure ses enfants,
et elle a refusé d'être consolée,
car ils ne sont plus.

Franz Joseph Haydn (1732-1809 - Autriche) « *Missa brevis St Joannis de Deo* » dite « *Petite messe pour orgue* »

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus (Soprane - Amélie), Agnus Dei

George Frederick Handel (1685-1759 - Allemagne) « *Ombra mai fù* » de l'opéra « *Serse* »

Frédéric et Olivier

Claudio Monteverdi (1567-1643 - Italie) « *Nigra sum* » des « *Vêpres* »

François et Olivier

Alonso Lobo (1555-1617 - Espagne) « *O quam suavis est, Domine* » à 6 voix

O, qu'il est doux ton esprit, Seigneur :
pour montrer ta bienveillance à tes fils,
du haut du ciel,
tu leur as envoyé le pain le plus suave.

Tu as comblé de biens les affamés et les riches dédaigneux,
tu les as renvoyés les mains vides.

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764 - France) « *Duo et chœur des sauvages* » extrait des « *Indes galantes* »

Blandine, François et Olivier

Claudio Monteverdi « *Beatus vir* » de « *Selva morale e spirituale* » à 6 voix et orgue