



Pas-de-Calais

Le Département

Culture

Automne
2016

cultures de saison

PROGRAMME

POINT D'ORGUE

MUSIQUES À COUPER LE SOUFFLE

du 16 au 25
septembre 2016



musique

ABLAIN-ST-NAZAIRE

AIRE-SUR-LA-LYS

BETHUNE

CALAIS

GOSNAY

LENS

OIGNIES

Renseignements et réservations
03 21 21 47 30



Au moment où tous les acteurs culturels du Pas-de-Calais ouvrent leurs saisons, à l'heure où petits et grands décident de s'inscrire, qui à la chorale, qui à tel concert ou à telle association de sauvegarde du patrimoine, il est bon de faire durer, quelques jours encore, l'été de la saison culturelle départementale !

Comme un écho au Midsummer Festival dans notre très contemporain Théâtre du Château d'Hardelot, le Département prend la pause avec Point d'orgue. Notre collectivité démontre qu'elle ne manque pas de souffle auprès des communes pour transmettre nos patrimoines. Elle tient bon le « La » d'une politique culturelle volontaire qui prend le temps de permettre à chacun de s'épanouir sans a priori, avec curiosité, avec constance, avec bienveillance...

Point d'orgue c'est la musique qui nous transporte de Oignies à Guines, en parcourant l'Artois, l'Audomarois et la région de Calais. Le temps de deux week-ends, le patrimoine se fait création, la musique se fait couleur et frisson.

Improvisation, fugue, expérimentation... quel que soit le cheminement de chacun, j'invite chaque Pas-de-Calaisienne et chaque Pas-de-Calaisien à tenter l'expérience.

Ensemble, laissons-nous découvrir de nouveaux horizons. N'ayons pas peur de nous laisser bouleverser... Cela nous rend plus riches, plus forts et plus vivants !

Avec Point d'orgue, vive la diversité, vive la créativité, vive le Pas-de-Calais !

Michel Dagbert
Président du Département
du Pas-de-Calais

Nathalie Delbart
Vice-présidente du Département du Pas-de-Calais,
chargée de la culture, de la citoyenneté,
de la vie associative et de l'éducation populaire

Une politique départementale qui ne manque pas de souffle

LES ORGUES AU CŒUR D'UNE POLITIQUE CULTURELLE AU SERVICE DES HABITANTS

Les orgues, mobiles ou installés à demeure, ont su accompagner les évolutions et les modes musicales de l'histoire. Ils témoignent du riche passé musical de nos territoires et les buffets qui les abritent sont souvent de véritables œuvres d'art. Ils sont aussi des instruments bien vivants, grâce à de nombreuses associations des amis des orgues qui veillent à les faire jouer et admirer : dans le Pas-de-Calais, 27 associations regroupent ainsi plusieurs centaines d'amateurs autour de visites, concerts et animations tout au long de l'année. Les orgues du territoire sont aussi, pour nombre d'entre eux, utilisés pour l'enseignement : le Pas-de-Calais compte ainsi 8 classes d'orgues et plusieurs dizaines d'élèves se forment sur des instruments prestigieux.

L'attention portée par le Conseil départemental à l'égard des orgues doit être mise en perspective au sein d'une action plus large et volontariste en faveur des pratiques musicales des habitants. Pilote d'un Schéma de Développement des Enseignements Artistiques qui s'adresse aux conservatoires et aux pratiques amateurs, le Département s'intéresse aussi à l'enseignement de la musique à l'école à travers le dispositif « Orchestre au collège » qui place les enfants en contact direct avec un instrument pour une pédagogie intuitive et non académique. Par ailleurs, en ouvrant le théâtre élisabéthain et en reconduisant le Midsummer festival au Centre Culturel de l'Entente Cordiale – Château d'Hardelot, le Département propose au public de venir écouter une large variété de musiciens, dans des genres très différents.

RÉTROSPECTIVE DE QUINZE ANNÉES D'ACTIONS EN FAVEUR DE L'ORGUE

Le Pas-de-Calais compte à ce jour plus de 150 orgues, dont 26 protégés au titre des Monuments Historiques : le Conseil départemental s'efforce de préserver et valoriser cette richesse patrimoniale à travers une politique volontariste de restauration confirmée en 2009 et l'organisation d'un festival musical depuis 2008. Au-delà du soutien financier important qui accompagne les opérations de travaux, le Conseil départemental apporte ingénierie et conseils techniques auprès des propriétaires publics et associatifs. Une collaboration étroite avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles permet une programmation des opérations de travaux sur les orgues protégés. Une politique propre aux orgues non protégés est pilotée par le Département en partenariat avec la Fondation du Patrimoine, tout en favorisant les savoir-faire locaux, notamment ceux des facteurs d'orgues. Ainsi, le Département se réjouit qu'une jeune entreprise de facture d'orgue spécialisée (entretien, relevage, construction) vienne de s'installer à Longuenesse en employant plusieurs personnes hautement qualifiées.



Les travaux soutenus par le Département, les opérations de « relevage » des orgues, permettent de donner un nouveau souffle à des orgues devenus muets ou désaccordés. Ainsi, les orgues de Lestrem (2011) et de Carvin (2015) ont pu retrouver une nouvelle jeunesse. Certains projets de restauration permettent de reconstituer l'état originel de l'orgue. A Niesselès-Ardres (église Saint-Pierre), le doyen des orgues, le clavier et le buffet du Positif ont été reconstruits fidèlement, selon la tradition des orgues flamands du XVII^e siècle.

Les restaurations ne se limitent pas à l'entretien de l'instrument : les projets menés permettent parfois d'élargir les capacités musicales de l'orgue en lui ajoutant des jeux supplémentaires. En 2012, le Département a soutenu la restauration de l'orgue d'Oignies (église Saint-Barthélemy) : cet instrument peut désormais mieux aborder le répertoire musical, notamment lors des festivals.

Le Département a également encouragé la construction d'orgues plus contemporains pour permettre à un large public de découvrir, écouter, voire pratiquer cet instrument ancré dans la tradition populaire depuis des siècles. Deux orgues ont été construits avec l'aide du Département à Béthune en 2001 (église Saint-Vaast) et le Touquet en 2008 (église Sainte-Jeanne d'Arc). Au total, le Conseil départemental a soutenu pour une vingtaine de projets, représentant un investissement de plus de 500 000 €. De nouveaux projets à Bapaume, Grenay et Libercourt sont à l'étude pour enrichir la pratique de l'orgue dans le Pas-de-Calais et l'offre musicale proposée aux habitants.



POINT D'ORGUE

Musiques à couper le souffle

DIRECTION ARTISTIQUE : BERNARD HÉDIN

Bernard Hédin entre au conservatoire de Lille puis dans la classe d'orgue de Michel Chapuis au Conservatoire de Besançon où il obtient plusieurs premiers prix et médailles d'or. Dès 1984, il participe à la mise en place d'une politique régionale en faveur de l'orgue en Nord Pas-de-Calais. Ainsi, il réalise et coordonne l'inventaire des 326 orgues de cette région. Il assure l'organisation des premières journées nationales de l'orgue à Lille, crée les concours d'orgues Alexandre Guilmant de Boulogne-sur-Mer, de Wasquehal et met en place la saison « Les orgues chantent en Pas-de-Calais ». En qualité de technicien conseil auprès du Ministère de la Culture (orgues classés, non classés ou neufs), il impulse et suit jusqu'en 2000 la restauration ou la construction d'une vingtaine d'instruments d'esthétiques différentes dont Lens, Boulogne, Béthune, Saint-Omer, Auxi-le-Château, Nielles-Ardres, etc.

Militant associatif, il organise depuis 2006 le Concours international d'orgue Pierre de Manchicourt (Béthune/Saint-Omer). En 2009, le Département du Pas-de-Calais lui confie la direction artistique du festival « Contrepoints 62 ».

Bernard Hédin enseigne au Conservatoire de Lens et dirige l'école municipale de musique de Béthune dont l'effectif et le rayonnement ne cessent de croître d'année en année.

AU ROYAUME DE MOZART

ENTRE MUSIQUES EN MIROIRS ET PUISSANCE ÉMOTIONNELLE DU REQUIEM

VENDREDI 16 SEPTEMBRE

20H30 / BÉTHUNE / ÉGLISE SAINT-VAAST

Chef-d'œuvre inachevé, composition sacrée intemporelle dépassant le cadre liturgique, le Requiem de Mozart magnétise l'auditeur comme l'interprète... Le « style fantastique » et la modernité incarnés par Buxtehude et Rogg s'invitent en miroirs pour célébrer Mozart, immense organiste méconnu...

PROGRAMME

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)
Prélude en mi mineur BuxWV 142

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Andante en Ut Majeur K. 283/2

Lionel ROGG (né en 1936)
Les Tétracordes insistants

Wolfgang Amadeus MOZART
Fantaisie en fa mineur K608, Requiem

Benjamin Righetti
Orgue

Orchestre et chœurs
Les Nouveaux Caractères,
direction Sébastien d'Hérin

Véronique Gens
Caroline Mutel
Sopranos

Mathias Vidal
Ténor

Nahuel Di Piero
Basse

Benjamin Righetti est organiste titulaire de l'église Saint-François à Lausanne et professeur d'orgue du Conservatoire et de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Il remporte en 2006 le Prix du public au Concours international de Chartres et en 2007 le premier prix du Concours international d'orgue de la ville de Paris.

Sébastien d'Hérin (claveciniste et chef d'orchestre) joue auprès de grands chefs baroques réputés, tels que Jean-Claude Malgoire, Marc Minkowski ou encore Emmanuel Krivine. En tant que chef invité, Sébastien d'Hérin dirige l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et de Besançon, l'Orchestre d'Auvergne, ainsi que l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine et de Montpellier Languedoc-Roussillon. En 2006, il fonde « Les Nouveaux Caractères », orchestre jouant sur instruments historiques et explore le répertoire à travers l'opéra et les formes d'inspiration théâtrale.

Véronique Gens a dominé la scène baroque pendant plus d'une décennie. Elle est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart. Véronique Gens a chanté sur les plus grandes scènes du monde.

La soprano Caroline Mutel est choriste au sein de la Maîtrise de Radio France et intègre l'Opéra de Lyon en 1999. Elle chante aussi bien Mozart que Poulenc ou Wagner aux côtés des plus grands chefs : Marc Minkowski ou Emmanuel Krivine. Elle fonde en 2012 « le Théâtre intérieur », collectif lyrique soucieux de travailler les créations scéniques autour du chant.

Mathias Vidal est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et lauréat du Centre Français de Promotion Lyrique en 2005 puis « révélation classique » de l'ADAMI en 2007. Son répertoire comprend les rôles du bel canto italien, cette technique de chant qui consiste à marier virtuosité, vocalises et ornements. Il est également très apprécié dans le répertoire baroque et le répertoire contemporain.

Nahuel Di Piero est né à Buenos Aires. Il est issu de l'Institut Artistique du Teatro Colón où il débute en chantant Mozart, Verdi, Puccini. Il se produit dans les opéras du monde entier. Au concert, il est invité par l'Orchestre national de France, l'Orchestre de Paris, le Concert d'Astrée, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dans divers programmes allant de Monteverdi à Verdi.

CONTRASTES

DU RÉPERTOIRE CONCERTANT AU STABAT MATER DE PERGOLESE

SAMEDI 17 SEPTEMBRE

20H30 / AIRE-SUR-LA-LYS / COLLÉGIALE SAINT-PIERRE

Des concertos populaires empreints de légèreté au profond Stabat Mater de Pergolèse et aux tumultes d'Escaich, ce programme traduit toute la puissance émotionnelle de la musique à travers les siècles et emmène l'auditeur dans des univers sonores multiples.

PROGRAMME

Johann-Sebastian BACH (1685-1750),
Concerto en la mineur BWV 593 d'après
Vivaldi

—
Robert SCHUMANN (1810-1856)
Etude en forme de canon n°2 op.56

—
Jehan ALAIN (1911-1940)
Le jardin suspendu JA 071

—
Thierry ESCAICH (né en 1965)
Cinq versets sur le « Victimae Paschali »

Sylvain Heili
Orgue

—
Orchestre
Les Nouveaux Caractères,
orgue et direction
Sébastien d'Hérin

—
Caroline Mutel
Soprano
Sarah Laulan
Contralto

Sylvain Heili débute ses études musicales au CRR de Reims dans la classe d'Olivier Latry avant d'être admis au CNSMD de Lyon dans la classe d'orgue de Jean Boyer. En 2007, il est organiste résidant à Sapporo au Japon. Il est professeur d'orgue au CRR de Douai, au CRC de Lens et à l'école de musique de Oignies.

Sarah Laulan étudie le chant à Paris, au Conservatoire Royal de Bruxelles et achève sa formation à l'Opéra Studio de la Chapelle Musicale Reine Elizabeth. Elle bénéficie notamment des conseils du célèbre chanteur José Van Dam. Sarah Laulan obtient le 5^e Prix au concours international Reine Elisabeth en 2014. Éclectique, elle chante à la fois la musique légère française et la musique du XX^e siècle.



WATER AND FIRE

HAENDEL REVISITÉ

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

18H / BÉTHUNE / ÉGLISE SAINT-VAAST

Eric Sleichim et Reitze Smits ont arrangé, pour quintette de saxophones et grand orgue, deux œuvres festives de Georg-Friedrich Haendel (1685-1759): Water Music Suite et Music for the Royal Fireworks, ainsi que Le Chaos (prologue de la Symphonie «Les Eléments») de Jean-Féry Rebel (1666-1747). Le son des instruments fusionne parfaitement et la dynamique semblable de l'orgue et des saxophones génère des couleurs nouvelles tant dans les forte que les pianissimos.

PROGRAMME

Georg-Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Music for the Royal Fireworks
Ouverture, Bourrée,
La Paix (Largo alla siciliana),
La Réjouissance (Allegro)

Jean-Féry REBEL (1666-1747)
Le Chaos (prologue de la Symphonie
« Les Eléments »), arrangements
E. Sleichim

Georg-Friedrich HAENDEL
Water Music Suite
(extraits des trois Suites)

**Wolfgang Amadeus
MOZART**
Fantaisie en fa mineur
K608, Requiem

Reitze Smits
Orgue

Blindman Sax :
Koen Maas
Sax soprano

Raf Minten
Sax baryton

Piet Rebel
Sax tenor

Eric Sleichim
Sax alto

**Roeland
Vanhoorne**
Sax soprano



Eric Sleichim fonde Blindman en 1988, en s'inspirant de la revue *The Blind Man*, publiée par Marcel Duchamp à partir de 1917, qui exprimait l'idée d'un guide aveugle emmenant les visiteurs dans une exposition. Sleichim et son ensemble se consacrent au développement de techniques de jeu non conventionnelles en

mettant à l'épreuve le répertoire et leurs instruments, par exemple autour des Chorals et Partitas de Bach arrangés pour saxophone. Ils se confrontent ainsi à d'autres disciplines artistiques, notamment au monde du théâtre et de la danse. Ils conçoivent des spectacles multimédias, ou composent des musiques pour accompagner des films muets en direct.

Reitze Smits étudie l'orgue, le clavecin, la composition, l'improvisation et la musicologie aux conservatoires d'Utrecht et La Haye. Il remporte ensuite de nombreux Prix aux concours internationaux de Toulouse, Bruges et Nimègue. En 2000, il crée « Connecting Arts », un festival d'orgues européen proposant une programmation pluridisciplinaire autour de l'orgue. Il reçoit en 2010 le prestigieux Prix Sweelinck pour sa contribution à la culture de l'orgue dans les Pays-Bas.

SACRÉ, SUCRÉ

LE BEL CANTO S'INVITE À L'ÉGLISE

VENREDI 23 SEPTEMBRE

20H30 / OIGNIES / ÉGLISE SAINT-BARTHÉLÉMY

Si le XIXe siècle consacre la toute-puissance de l'Opéra comme premier genre musical, il est aussi l'époque qui fait renaître la musique liturgique et organistique. Profane contre sacré ? Ce programme nous fait entendre comment chaque esthétique s'est inspirée de l'autre. Autour d'un chef-d'œuvre rarement entendu, les Sept Paroles du Christ de César Franck, dans lequel l'influence du bel canto est évidente.

PROGRAMME

Giovanni MORANDI (1777-1856)

Rondo con imitazione
de Campanelli, orgue

César FRANCK (1822-1890)

Panis Angelicus,
pour baryton et orgue
Pièce héroïque, orgue

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

Salve Regina
pour soprano et orgue

Jules MASSENET

(1842-1912)
Méditation de Thaïs,
arrangement pour orgue

César FRANCK

Sept Paroles du Christ
pour chœur et orgue

Sophie Lechelle

Orgue

Stéphanie Gouilly

Sopranos

Denis Mignien

Ténor

Vincent

Vantghem

Baryton-basse

Chœur Régional
Hauts-de-France
direction

Eric Deltour

Sophie Lechelle aborde le piano, le violoncelle, l'orgue et le clavecin à Valenciennes et Paris. Elle se perfectionne au Conservatoire de Lille puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle enseigne l'orgue au Conservatoire de Calais et ses concerts l'amènent à jouer sur des instruments prestigieux. En 2010, Sophie Lechelle participe à la création de la Compagnie « Zique à tout bout de champ » qui a pour vocation de créer et de diffuser des spectacles et des ateliers pédagogiques.

Créé en 1981, le Chœur Régional Hauts-de-France propose un répertoire choral de la musique ancienne à la musique contemporaine, en passant par l'opéra, l'opérette, la musique de chambre. Le Chœur, dirigé par Eric Deltour, a donné plus de 500 concerts rassemblant plus de 500 000 auditeurs. Le Chœur se produit seul, accompagné au piano, à l'orgue ou avec d'autres formations : Orchestre National de Lille, La Grande Écurie et la Chambre du Roy...

Stéphanie Gouilly-Arcadias a obtenu le Diplôme Supérieur de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris. Elle est lauréate de plusieurs Grand Prix (Marseille, Béziers, Marmande). Elle a interprété de nombreux rôles d'opéra et d'opérette à l'Opéra-Comique de Paris, Tourcoing, Versailles, Bruxelles, Genève...

En parallèle à des études de Lettres Modernes et de Management Culturel, Denis Mignien effectue ses études musicales aux conservatoires de Lille et Roubaix. Il se perfectionne auprès de Udo Reineemann et Françoise Pollet. Son répertoire est large et il se produit dans des lieux prestigieux : Opéra de Lille, Théâtre des Champs Élysées, Versailles... Il met en scène de nombreux spectacles.

Vincent Vantghem se forme auprès d'Alain Buet, Margreet Honig, Valérie Millot. Son répertoire est éclectique : Bach, Schubert, Fauré, Brahms, Orff. À l'Opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée à Paris, il aborde Offenbach, Lully, Tchaïkovsky, Rameau ou Eötvös.

IT'S MAGIC !

LIVE IN CALAIS

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

18H / CALAIS / AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Barbara Dennerlein considère le jazz comme « synonyme de liberté, à l'abri des préjugés et de la discrimination ». Dès lors, l'improvisation et le mélange des genres sont sa marque de fabrique, y compris dans ses compositions personnelles. Avec son percussionniste Drori Mondlak, elle donne à Calais un concert exceptionnel et totalement inédit.

PROGRAMME

Barbara DENNERLEIN

Compositions originales et improvisations

Barbara Dennerlein

Orgue Hammond

Drori Mondlak

Percussions

Barbara Dennerlein s'est initiée très tôt à l'orgue et au jazz, se produisant notamment dès l'âge de 15 ans, avant de s'affirmer comme une brillante interprète dans ce genre, au moyen d'un instrument spécifique, l'orgue Hammond, qu'elle enrichit considérablement par l'apport de sons et de technologies originales. Elle fonde sa propre maison de disque en 1985. Elle pratique également l'orgue à tuyaux, dans des églises, et développe depuis 2005 des projets avec des orchestres symphoniques.

Drori Mondlak est un batteur de jazz reconnu sur la scène internationale actuelle. Son toucher subtil et son approche mélodique interactive et créative de la musique sont unanimement salués par la critique spécialisée. À New York et en Europe, Drori Mondlak joue avec Frank Foster, Joe Williams ou encore Lee Konitz.



PUMP AND CIRCUMSTANCE

WIDOR AUTREMENT

SAMEDI 24 SEPTEMBRE

20H30 / CALAIS / ÉGLISE SAINT-PIERRE

La symphonie populaire la plus populaire de Widor sous les doigts du musicien qui a inauguré les orgues du Walt Disney Concert Hall de Los Angeles en 2014 et de la Philharmonie de Paris en 2016



Wayne Marshall est chef d'orchestre, organiste et pianiste d'origine britannique. Il est reconnu pour ses interprétations de Gershwin, Bernstein et les compositeurs américains du XXe siècle. En 2015-2016, il entame une collaboration avec le Dresden Semperoper et l'Orchestre Chineke : le premier ensemble noir professionnel d'Europe. Il travaillé à Saint-Louis (USA), Paris, Bruxelles, Bergen, Stuttgart, Budapest... En tant qu'organiste, son répertoire est tout aussi varié et il se produit dans le monde entier. Wayne Marshall donne des master class d'improvisation à Manchester, Caracas...

PROGRAMME

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)
Sixième Symphonie pour orgue
en sol mineur op. 42 n° 2

Wayne MARSHALL (né en 1961)
Improvisation sur un thème populaire

Wayne Marshall
Orgue

ÉNERGIES BAROQUES

L'ART DE LA TRANSCRIPTION, UNE FUSION ENTRE TRADITION ET INNOVATION

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

16H / GOSNAY / ÉGLISE SAINT-LÉGER

Que se passe-t-il lorsque quelques instrumentistes à cordes passionnés s'approprient une partition pour orgue résolument inspirante ? Lorsque le son de l'orgue est remplacé par la souplesse des coups d'archets ? Ou, au contraire, lorsque l'orgue met ses sonorités chaudes et brillantes au service d'une partie de violon virtuose ? Grâce aux transcriptions puissantes et envoûtantes de Wouter Dekoninck, un concert de violon devient un concert d'orgue, et avec le concours des musiciens d'exception de son Hildebrandt Consort, Wouter Dekonink crée un répertoire nouveau et surprenant dans un style baroque authentique !



L'orchestre baroque Hildebrandt Consort a été fondé par l'organiste, claveciniste et directeur artistique Wouter Dekoninck. L'orchestre doit son nom à Zacharias Hildebrandt, facteur d'orgue rendu célèbre par Bach. En interprétant des transcriptions, Hildebrandt Consort et Wouter Dekoninck créent un nouveau répertoire pour orchestre baroque et orgue, tout en témoignant d'un grand respect pour le fait historique.

PROGRAMME

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Concerto Grosso en la majeur HWV 329

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Prélude et Fugue en ré mineur BWV 539

Georg Friedrich HAENDEL
Concerto Grosso en sol mineur HWV 324,
Chaconne en sol majeur HWV 435

Johann Sebastian BACH
Concerto en ré mineur BWV 1052

Hildebrandt Consort :

Wouter Dekoninck
Orgue et direction

Michiyo Kondo
Madoka Nakamaru
Violons

Hans De Volder
Alto

Marian Minnen
Violoncelle

Géry Cambier
Contrebasse

CINÉ CONCERT

UN GRAND FILM, UN HAUT LIEU DE MÉMOIRE ET UN JEUNE IMPROVISATEUR SURDOUÉ

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

18H / ABLAIN-SAINT-NAZAIRE / CHAPELLE DE LA COLLINE

NOTRE-DAME DE LORETTE

« Maudite soit la guerre » réalisé par Alfred Machin est un film belge de 1914 avec Suzanne Berni, Baert et Albert Hendrickx. Lidia Modzel, sœur de Sigismond, est fiancée à Adolphe Hardeff, un aviateur originaire d'un pays voisin. Lorsque la guerre éclate, les deux hommes se retrouvent officiellement ennemis.

Mélodrame raffiné d'anticipation et réalisé à la veille de la Grande Guerre, le film est considéré comme le premier grand film pacifiste. Il est réalisé pour l'époque avec de très grands moyens : l'armée belge met ainsi deux bataillons de fantassins, des armes, des dirigeables et des avions à disposition.

PROGRAMME

Maudite soit la guerre
d'Alfred Machin

Karol Mossakowski
Orgue

Né en Pologne en 1990 dans une famille de musiciens, Karol Mossakowski débute la pratique de la musique à l'âge de trois ans par l'apprentissage du piano et de l'orgue avec son père. Il est admis en 2011 au CNSMDP dans les classes de Michel Bouvard et Olivier Latory pour l'interprétation et Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et László Fasang pour l'improvisation. En 2015, il gagne le 1er Prix du concours international du Printemps de Prague puis le Grand Prix du concours International Jean-Louis Florentz à Angers et le Grand Prix d'improvisation du concours international André Marchal à Biarritz. Il effectue de nombreux concerts en France et à l'étranger. Karol Mossakowski donne des cours d'interprétation et d'improvisation pour l'American Guild of Organists. En 2016, il est finaliste au concours de recrutement d'un organiste des grandes orgues de Notre Dame de Paris pour le remplacement de Jean-Pierre Leguay.



INAUGURATION DE L'ORGUE DE LENS

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

20H30 / LENS / ÉGLISE SAINT-LÉGER

4 siècles de musique et une improvisation... Un programme spécialement conçu par Olivier Latry pour exploiter les ressources particulières de ce patrimoine lensois comptant désormais parmi les plus beaux orgues du Département !

PROGRAMME

François COUPERIN (1668-1733)
Offertoire sur les Grands Jeux
de la « Messe des Paroisses »

Claude-Bénigne BALBASTRE (1727-1799)
Trois extraits du « Livre d'orgue de Dijon » :
Air, Duo, Trio

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)
Variations sérieuses
(transcription Reitze Smits)

Johannes BRAHMS (1833-1897)
Choral « Herzlich tut mich erfreuen »

Bert MATTER (né en 1937)
Fantaisie sur
« Une jeune fillette »

Johann Sebastian BACH
(1685-1750)
Passacaille et Fugue en Ut
mineur, BWV 582

Olivier LATRY (né en 1962)
Improvisation

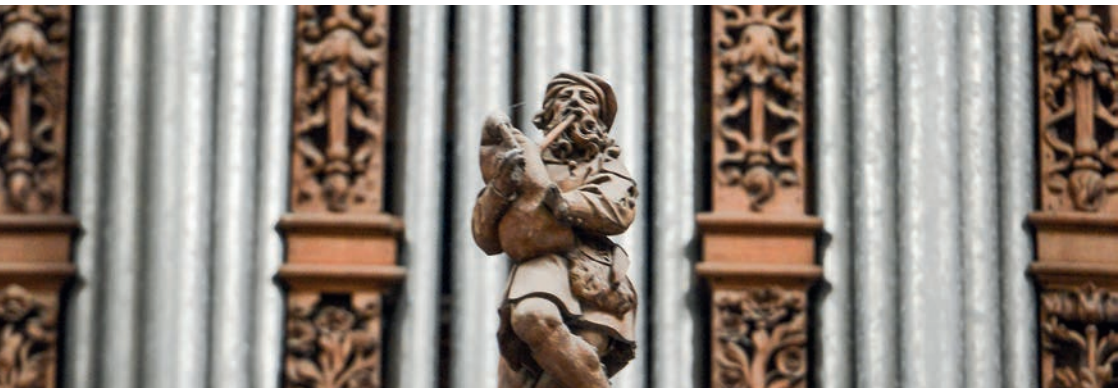
Olivier Latry
Orgue

Originaire de Boulogne-sur-Mer, Olivier Latry est titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa nomination à la première cathédrale de France en 1985, à 25 ans, l'a propulsé sur la scène internationale. Il s'est fait entendre dans plus

de cinquante pays sur les cinq continents, en récital ou avec orchestre. Parmi son abondante discographie figurent notamment l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen, le Concerto de Poulenc et la 5^e Symphonie de Saint-Saëns avec l'Orchestre de Philadelphie dirigé par Christoph Eschenbach (Ondine).

DES CONCERTS POUR LES SCOLAIRES

Dans le cadre des rendez-vous Point d'orgue, Musiques à couper le souffle, le Département du Pas-de-Calais propose des concerts à destination du public scolaire, afin de les sensibiliser à la musique ainsi qu'à l'orgue.



LE GRAND VOYAGE

(Production Toulouse les orgues 2013)

LE 21 SEPTEMBRE / CALAIS

LE 22 SEPTEMBRE / LENS

LE 23 SEPTEMBRE / AIRE-SUR-LA-LYS

Baptiste Genniaux
Orgues

Vincent Dubus
Récitant
Percussions et sons
électroniques

« Nous l'avons longtemps cherché, dans des temps reculés, dans des contrées lointaines. Un grand voyage nous avons fait, heureusement, chaque détail a été minutieusement noté et répertorié dans nos carnets d'aventures. Les lieux que nous avons visités, les personnes que nous avons rencontrées, les musiques que nous avons... entendues. Si vous daignez nous prêter une oreille attentive, alors nous vous conterons les histoires les plus extraordinaires et peut-être que l'orgue lui-même vous livrera ses secrets les plus intimes... Tout a commencé comme cela... » (Le grand voyage).

C'est un parcours de découverte de 10 000 ans d'histoire d'orgue en 40 minutes, un carnet de voyage mêlant l'histoire aux mythes, un voyage dans l'orgue et son inconscient. Un grand voyage qui retrace les moments forts de l'orgue : l'antiquité bien sûr avec la naissance de l'orgue, le moyen âge et la musique des troubadours, l'apogée de l'orgue baroque, les grands tourments romantiques et enfin l'orgue de notre temps.

LES ORGUES CHANTENT EN PAS-DE-CALAIS

Les samedi 17 et dimanche 18 septembre lors des Journées Européennes du Patrimoine, les associations d'amis de l'orgue vous accueillent lors de visites guidées, expositions et récitals commentés.



LICQUES / ÉGLISE NOTRE-DAME
VENDREDI 16 SEPTEMBRE / 20H30
L'EUROPE BAROQUE EN FOLIE
Carolyn-Shuster Fournier / Orgue
Anne Chantal Carrière / Soprano
Nicolas Debacq / Trompette

—
AUXI-LE-CHÂTEAU / ÉGLISE NOTRE-DAME
17 SEPTEMBRE / 20H30
Sophie Rétaux / Orgue et clavecin
Dominique Vasseur / Flûtes
Dominique Dujardin / Violoncelle baroque

—
GUÎNES / ÉGLISE SAINT-PIERRE
SAMEDI 17 SEPTEMBRE / 20H30
VOYAGE ENTRE POST-ROMANTISME ET
NÉO-CLASSICISME FRANÇAIS
Les Dames chanteresses / Chant
Bernard Saison / Orgue
Jehan Saison / Violoncelle

LAVENTIE / ÉGLISE SAINT-VAAST
18 SEPTEMBRE
Exposition sur l'orgue / 14h à 18h
Jérôme Faucheur / Orgue / 16h

—
CARVIN / ÉGLISE SAINT-MARTIN
17 ET 18 SEPTEMBRE
Visites de l'orgue / 14h à 18h
18 SEPTEMBRE
Aurélien Fillion
Visages de l'orgue français / 16h

—
VIMY / ÉGLISE SAINT-MARTIN
18 SEPTEMBRE / 16H
L'Europe musicale / David Dupire

—
NIELLES-LÈS-ARDRES / ÉGLISE SAINT-PIERRE
18 SEPTEMBRE / 16H
Florilège / François Lombard

6^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL D'ORGUE PIERRE DE MANCHICOURT

Découvrir et promouvoir les meilleurs organistes de demain constitue la principale originalité de ce concours qui s'inscrit au sein de ce temps fort « Point d'orgue ». Dédié à Pierre de Manchicourt, polyphoniste né à Béthune vers 1510 et qui fut nommé maître de la « Capilla Flaminca » à Madrid par Philippe II d'Espagne en 1559, le concours se déroule sur deux orgues d'esthétiques différentes et complémentaires : à Béthune, orgue polyphonique contemporain et à Saint-Omer, orgue romantique du célèbre facteur d'orgues Cavallé-Coll.

Le prix Pierre de Manchicourt est un prix d'envergure internationale qui valorise et fait vivre le patrimoine des orgues. Il est décerné par le Département, qui vise aussi à favoriser la pratique musicale. Il diffuse dans le monde entier l'image d'un territoire innovant et riche d'histoire.

Comment les prix sont-ils décernés ? À l'issue des présélections sur enregistrements, douze candidats sont admis pour les ½ finales. Quatre finalistes sont ensuite sélectionnés pour participer aux deux finales obligatoires. Le Grand Prix (7 000 €) est décerné à l'issue de la deuxième finale au candidat le plus convaincant sur l'ensemble des deux mini récitals d'1/2 heure. Tous les finalistes peuvent bénéficier de concerts en France et à l'étranger.

L'anonymat des candidats sera préservé pour le jury composé de neuf organistes concertistes français et étrangers. La ½ finale et les deux finales publiques seront retransmises sur écran pour les auditeurs. Le public peut voter pour le candidat de son choix.

SAINT-OMER /

ANCIENNE CATHÉDRALE NOTRE-DAME

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

14H30 : 1^{ÈRE} FINALE PUBLIQUE

Récital libre des 4 finalistes

20H30 - « COUPS DE VENTS »

Wolfgang Zerer, Eric Lebrun,

organistes/membres du jury

et l'orchestre d'harmonie de Saint-Omer

dirigé par Philippe le Moer

Mendelssohn, Brahms, Reger, Gigout,

Saint-Saens

BÉTHUNE /

ÉGLISE SAINT-VAAST

DIMANCHE 2 OCTOBRE

14H30 : 2^{ÈME} FINALE PUBLIQUE

Récital libre et sonate de Mozart KV336 avec cordes,
Madoka Nakamaru (violon et direction)

18H30 - REMISE DES PRIX,

DU PRIX DU PUBLIC ET CLÔTURE

Jan Willem Jansen

organiste/membre du jury

Bach, L'Art de la fugue (extraits)

Le jury 2016 est composé de : Suzan Landale (UK/F), Eric Lebrun, Erwan Le Prado, Sophie Rétaux, Jan Willem Jansen, Pascale Rouet (F), Shin-Young Lee (Corée), Henk Verhoef (NL), Wolfgang Zerer (D).

Suzan Landale (F, UK), présidente. Co-titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-Louis des Invalides à Paris. Professeur à la Royal Academy de musique de Londres et au CRR de Rueil-Malmaison. **Eric Lebrun (F).** Titulaire de l'orgue de Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris. Professeur au CRR de Saint-Maur des Fossés. **Shin-Young Lee (Corée, F).** Lauréat des concours internationaux de Lyon (F) et Columbus (USA). 1er Prix d'orgue du CNSMDP de Paris. **Erwan le Prado (F).** Grand Prix de Chartres. Professeur au CRR de Caen. **Jan-Willem Jansen.** Titulaire des orgues du musée de Augustins à Toulouse et de la Daurade. Professeur d'orgue et de clavecin au CRR de Toulouse. **Sophie Rétaux (F).** Co-titulaire de l'orgue de la cathédrale de Saint-Omer. Professeur au CRR de Lille. **Pascale Rouet (F).** Premier Prix du concours international d'orgue de Toulouse. Professeur au CRD de Charleville-Mézières. Rédactrice en chef de la revue « Orgues nouvelles ». **Henk Verhoef (NL).** Titulaire de l'orgue de la Nieuwe Kerk à Amsterdam. Carillonneur et expert en facture d'orgues. **Wolfgang Zerer (D).** Lauréat des concours internationaux d'orgues de Bruges et Innsbruck. Professeur à la Hochschule de Hambourg, au conservatoire de Groningen et à la Schola Cantorum de Bâle.

Les ½ finales publiques se dérouleront à Béthune le mercredi 28 septembre à partir de 9h30 et 14h30

Informations : orguebethune.free.fr

POINT D'ORGUE SE REND DANS LES COMMUNES DE :

ABLAIN-SAINT-NAZAIRE

Chapelle de la Colline, Notre-Dame de Lorette

AIRE-SUR-LA-LYS

Collégiale Saint-Pierre, Place Saint-Pierre

BÉTHUNE

Église Saint-Vaast, Place Saint-Vaast

CALAIS

Auditorium du Conservatoire, 76 boulevard Gambetta

CALAIS

Église Saint-Pierre, Place Crèvecœur

GOSNAY

Église Saint-Léger, Route Nationale

LENS

Église Saint-Léger, 13 Rue Diderot

OIGNIES

Église Saint-Barthélémy, Place de la IV^e République

POUR ALLER PLUS LOIN

SÉLECTION DISCOGRAPHIQUE

PROPOSÉE PAR LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE :

L'Orgue concertant : sinfonias, sonates & concertos

de Johann Sebastian Bach,

interprété par André Isoir. La Dolce Volta, 2013.

Concertos pour piano N 1, 2 & 4

de Johann Sebastian Bach,

interprété par Murray Perahia. Sony, 2001.

Toccaten & fantasien für orgel

de Johann Sebastian Bach,

interprété par Bernard Foccroulle. Outhere, 2008.

Intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck,

interprété par Domenico Severin. SCAM/Syrius, 2010

Water music & Fireworks de Georg Friedrich Händel,

interprété par Hervé Niquet. Glossa Music, 2003.

6 Concerti grossi, op. 6 de Georg Friedrich Händel,

interprété par Andrew Manze. Harmonia Mundi, 1998-2001.

Intégrale de l'œuvre pour orgue

de Felix Mendelssohn-Bartholdy,

interprété par Jean-Baptiste Robin. Triton, 2003.

Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart,

interprété par l'Orchestre des Champs-Élysées dirigé par Philippe Herreweghe. Harmonia Mundi, 1997.

Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi,

interprété par Concerto Vocale. Harmonia Mundi, 2000.

Les Éléments de Jean-Féry Rebel,

orchestre dirigé par Reinhard Goebel. Deutsche Grammophon, 1995.

B.A.C.H. : L'œuvre pour orgue de Robert Schumann,

interprété par Olivier Vernet. Ligia Digital, 2010.

NOS PARTENAIRES :

Les villes d'Ablain-Saint-Nazaire, d'Aire-sur-la-Lys, de Béthune, de Calais, de Gosnay, de Lens et de Oignies
La Communauté d'agglomération de l'Artois, Artois Comm'
Les associations Orgues en Béthunois, les amis de l'orgue de Saint-Pierre à Calais, les amis de l'orgue de Oignies, Renaissance de l'orgue de Lens, l'unité d'art sacré de Gosnay
Le Conservatoire à rayonnement départemental de Calais
L'association du monument de Notre Dame de Lorette
Le Comité de sauvegarde de la Collégiale d'Aire-sur-la-Lys
L'association diocésaine d'Arras.

LIVRES DE RÉFÉRENCE :

Les orgues du Pas-de-Calais

de l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France.

Commission régionale Nord-Pas-de-Calais, 1996.

Le Petit dictionnaire de l'orgue illustré

de Pierre Rochas. Harmonia Mundi, 1997.

Sites web de référence :

culturecommunication.gouv.fr

toulouse-les-orgues.org

orguesdelaisne.com/

allobach.com

france-orgue.fr

orgue-en-France.org

orgues-nouvelles.weebly.com

Festival International d'orgue en Flandre :

<http://fio.webnode.fr/>

Signes utilisés :

CNSM : Conservatoire National Supérieur de Musique

CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional

CRD : Conservatoire à Rayonnement Départemental

ADAMI : Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes

SDDEA : Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques



INFORMATIONS PRATIQUES

Plein tarif :
5 euros

Tarif réduit :
3 euros
pour les moins de 18 ans,
les étudiants de moins de 26 ans,
les bénéficiaires du RSA
et les demandeurs d'emploi.

Gratuit
pour les scolaires
et l'inauguration de l'orgue à
l'église Saint-Léger de Lens.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

03 21 21 47 30

billetterie.culture@pasdecalais.fr

ACCESSIBILITÉ

Pour permettre un accueil personnalisé et vous recevoir du mieux possible,
il est important de préciser vos besoins lors de la réservation.

Point d'orgue est une programmation offerte par le Département du Pas-de-Calais, dans le cadre de la saison culturelle départementale « Cultures de saison ». Ces concerts sont organisés avec le précieux concours des villes d'Ablain-Saint-Nazaire, Aire-sur-la-Lys, Béthune, Calais, Gosnay, Lens et Oignies.